

مستشفى الدكتور

الأمير والدرويش (٣٢)

مفت سنوات
ذات فيها الأمير إبراهيم في مقام الدرويش الحال .. لم يعد أحد يذكره بالأمير .. ولا عار الناس يعرفونه عنه سوى أنه الدرويش الحال
كان يرتدي ملابس لها من مرة .. وأحياناً كان يخرج حالاً فلا يعرف أنه خرج حالاً إلا حين يسير على المنحدر وتخرج السماء وذات يوم ..

كان الدرويش الحال جالساً جوار نهر عريض .. كان الدرويش الحال قديمه ووضع جواره .. كان القمص مرقعاً وكان هو يحس ذلك ..

ملا لو حول راق هذا القرق .. أخرج منه ابرة صغيرة وخيطاً .. ولم يد يد من حزام حول وسطه .. تنكر الجارية وهو يحاول أن يضع الإبرة كانت آخرى من الجارية معه .. تنكر الجارية وهو يحاول أن يضع الإبرة في الأبرة ..

كان حبالاً له شيئاً مدهشاً لم يذكره في حياته .. وكان موته أيضاً بإعانه حريته وخلاصه من العلاقات والأرباب ..

تجأ أخيراً أن يدخل الخيط في الإبرة .. عذ الخيط وبدأ يرتق قديمه ..

لحن أن هناك من يرقبه ..

في نهاية المشهد يجلس وزير كان يعرف إبراهيم أيام أملاكه ويراه الآن بعد أن فني عن ذاته ..

سقطت الأبرة من إبراهيم بن آدم في مياه النهر .. قال الوزير الذي يرقبه .. لا حول له ولا قوة إلا بالله هذا رجل كان أميراً على الممالك السبع لم يزل إلى حال من التحفة التي يصنع وصفها .. أي يؤس أن يلقه الدرويش الحال أبرة ويخيطه ولا يستطيع أن يصلح قديمه .. لحن إبراهيم بما قاله الوزير فمل على النهر وسأل .. أي الأبرة ؟

لم يرد النهر على إبراهيم .. ولا بد عليه السكك .. ولم تخرج من النهر أسكك تمسك في قفها بكرة من الذهب .. وعاد إبراهيم يصلح ..

وكان الصمت هو الرد الوحيد الذي جاءه .. واسكك إبراهيم أين لحن قديمه ويراه في النهر وسأل ..

ومضى يسير حتى اختفى في الصحراء ..

أحمد بهجت

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤.٠٩
الشروق : ٥.٣٨
الظهر : ١١.٥٧
العصر : ٣.٣٠
المغرب : ٦.١٧
العشاء : ٧.٣٦

أدلة القرآن الكريم

تراجم تعليمية ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠

إذاعة وتلفزيون

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

تهدئ الأمة الإسلامية

عبد القادر المبارك

أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة

أدلة القرآن الكريم

تراجم تعليمية ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠

إذاعة وتلفزيون

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

تهدئ الأمة الإسلامية

عبد القادر المبارك

أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة
أستاذ في جامعة القاهرة

أدلة القرآن الكريم

تراجم تعليمية ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠
مواقيت الصلاة ٧.١٠

إذاعة وتلفزيون

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

شخصية المحامي الضاحكة

يقدم برنامج شخصيات ضاحكة في الجزء الأول من سيرة. القاعة الأولى الليلة حلة عن شخصية المحامي وكيفية توظيفها في العمل الضاحكة ويستضيف البرنامج المحامي مكي منصور ويؤنس شليبي والمختصر ياد ويؤنس شليبي وتخلل البرنامج مشاهد من الأفلام (الطوفان) (وطني بك من جيرانك) والشخصيات التي أحببنا - والاستاذة فاطمة - والمخارطة الكومي - و ٣٠ يوم في السجن - ومشاهد من مسرحية شاهد ما شاهدت حلة الضاحكة.

مطعم وحلواني

لارين اللبناني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني

مطعم وحلواني

لارين اللبناني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني

مطعم وحلواني

لارين اللبناني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني

مطعم وحلواني

لارين اللبناني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني
مطعم وحلواني

National NEC

تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون

National NEC

تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون

National NEC

تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون

National NEC

تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون
تلفزيون

من ذبائح «السلحفاة»؟! **من ذبائح**

بعد ٧ سنوات من النجاح شبح التوقف يهدد المشروع هذا العام!
وزارة التموين: لماذا تشتري اللحوم من المستوردين وتترك الإنتاج المحلي؟!
هل صحيح أن المشروع ذبح على ذمة خلاف بين وزيرين؟!



توزيع الشيكولاته .. يوزعها أطفال الكانجور، وأطفال الميرة .. ينظرون .. لملح الفد .. يكن أفضل

أطفال .. يمسحون دموع الأطفال!

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

توتنا وأحمد وجدوا .. في محبة وإخاء وسعادة تعطي هديتها لاختها الحبيبة وتشاركها لحظة الاحتفال بالعيد

قد لا يكون «البتلو» آخر المشروعات الناجحة التي نجت على الطريقة الحكومية ربما لخلاف بين وزيرين .. وربما بسبب «الروتين» وربما بدوى جفاف مضاعف للتمويل .. لكن الأيدي أن موت هذا المشروع سيمنع نيل الأسفلت لشوى اللحوم والتي ظلت بعيدة عنها لسبع سنوات متواصلة تمكنت خلالها اللحوم من دخول بيوت الغالبية مرة كل شهر وأحياناً مرتين ..

والآن تطلعت شراوات الغلاء لارتفع سعر اللحوم من سبع جنيهات قبل رمضان إلى ١٢ جنيهاً قبل نهاية ومن المتوقع أن يفتقر السعر إلى عشرين جنيهاً قبل عيد الأضحى موسم كبير للاستهلاك .. وحتى لا تتفعل الاتهامات .. تعاملوا باستجواب كل طرف لعلنا نتوصل إلى الجفلة!

والسؤال طرحتاه متوجهين مدير الإنتاج الحيواني بالجيزة حيث جاء الحاج فوزى عبدالحفيظ .. من كبار المربين ليعرض على مدير الإنتاج الحيواني المهندس عادل جورج قاضية نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة الدكتور يوسف والي والوجود في عادل عزى رئيس بنك التنمية والائتمان الزراعي والقطاع الزراعي .. انظر في جدولة البيوت والفوائد على مربي مشروع البتلو .. رعاية ظروفهم ومكسبتهم من الاستثمار في الإنتاج .. أصل الشكوى!

تساؤل عن سبب تلك التفتيشية؟ مشروع البتلو منذ سبع سنوات ولم يحدث أي تغيير من جانب طوال تلك الفترة .. وفي العام الأخير .. الخلف .. صدر قرار من وزارة الزراعة بالتصريف في المواشي المتراكمة عليها مما أدى إلى تزايد سعرها بالأسواق لارتفاعها دفعة واحدة حيث يبلغ قرها على مستوى الجمهورية ٢٢٠ ألف رأس ..

صالح على إبراهيم .. مربي آخر .. يقطع الحوار .. هذا في الوقت الذي يطلب فيه بنك التنمية والائتمان الزراعي مصادق قروض التريبية التي صرناها بواقع ٣٠٠ جنيه لكل رأس ..

وكلوا في البداية بحسبون الفلانة بما لا يزيد على ٧٪ مقابل هذه القروض بينما وصلت هذه الأيام إلى ٢٠٪ في الوقت الذي يطلب فيه مجلس الشعب بتخفيض الفلانة لتتجه المربين ..

الحاج فوزى يخطف منه الحوار .. منفعلاً .. يعني لا يفرين يستلموا .. الجوزل الجاهوس .. ثم يطبقون بمصادق القروض والتفتيشية توفيق للمشروع الذي ساعد على رخص سعر اللحم لمدة سبع سنوات ..

ويبدأ المشروع بعد محدد قره ٥٠ ألف رأس للتلبيد على إزمة الإعلاف حتى وصل في موسم الأخير إلى ٢٢٠ ألف رأس .. كان يجري التفتيش بشماتها على مرحلتين .. الأولى .. مع بنك التنمية والائتمان الزراعي .. والثانية .. مع قروض المربي ٣٠٠ جنيه عن الرأس الواحد بقلعة ٧٪ ..

وبعد عشرة شهور من التربية يصل وزن العجل إلى ٢٥٠ كيلو فتم شركة اللحوم والألبان التريبية لوزارة الزراعة بتسلم تلك العجول في المرحلة الثانية لتستكمل تربيتها أما في ظلها الخاصة ٥٠ ألف عجل .. والباقي تقوم بتربيته على كبار المربين من التفاعيل العام والخاص .. وذلك بموجب تعالقات مع وزارة الشؤون وتحتلها الشركة المصرية للحوم والدواجن والتوريدات الغذائية .. بعد أن تدفع التمويل المطلوب حسب سعر السوق وبعد احتلال تسميتها وبلغ وزن العجل إلى ٤٠٠ ألف طن ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وبدا المشروع بعد محدد قره ٥٠ ألف رأس للتلبيد على إزمة الإعلاف حتى وصل في موسم الأخير إلى ٢٢٠ ألف رأس .. كان يجري التفتيش بشماتها على مرحلتين .. الأولى .. مع بنك التنمية والائتمان الزراعي .. والثانية .. مع قروض المربي ٣٠٠ جنيه عن الرأس الواحد بقلعة ٧٪ ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

وإذا كان نيج العجل البتلو الصغيرة يعتبر رفاة زائدة لا تتحملها بولة تامة من بلدنا مصر ويكلف الموازنة أعباء كبيرة من العملة الصعبة اللازمة للاستيراد فبدأت وزارة الزراعة بالإشتراك مع شركة اللحوم والألبان في إنشاء هذا المشروع القومي لحماية هذه العجول الصغيرة من الذبح والوصول بوزنها إلى ٥٠٠ كيلو مما يضاعف إنتاج اللحوم عدة مرات خاصة وأن احتياجنا منها يبلغ ٤٠٠ ألف طن كل عام ..

عملن - 1 ش. 1 - بلغ حجم العجز في الميزان التجاري الاردني لعام 1991 مليار دولار اي بزيادة قدرها ثلاثة وسبعون في المئته عن عام 1989.

واكد تقرير القصدى اعد مؤخرًا
بنك الاستثمار العربى الاينى ان
الاقتصاد الاينى تالير يشغل مباشر
بسبب الحصول الاقتصادى الذى
فرصة الاسم المتحدة ومجلس الامن
الوئى على العراق فى اعقاب حرب
الخليج .
فواشار التقرير الى ان سبب العجز ل
الميزان التجارى الاينى يرجع الى
ارتفاع قيمة وادرات الارين لعام
١٩٩٠ والى بلغت ميلارًا وسبعمئة
مليون دولار .

المفتشات التي تقوم السلطات العراقية

المعارضة أول غارة
الإيرانية: منذ الشتاء؛
نقوسيا - أ. ب. أعلنت جماعة من الطغرات الإيرانية قبيلت إحدى قواعدها أمس، وأتته من أساطيل البحرية الطغرات الإيرانية على كيان البين صحيجا، في الغارة الأولى الإيرانية في عام ١٩٨٨. وتكرار بين لجمادي خلق، تم التخطت نقوسيا. إن قاعدة أرشد العسكرية القريبة من بلدة خالص التي تعرضت للغارة قام به سرب من ١٢ طائرة، و ٤ أف. ٤ تابعة لسلاح الجو الإيراني، وقد بلغت ٨٠ كيلو مترا من الحدود العراقية، وسفقت ١٤ كيلو مترا شمال شرق بغداد.

مصرعه واصيب عدد آخر. عندما
امطرت الطائرات القاعدة بالقنابل
العنقودية، خلال خمس طلعات

جوية : وهو يبين انكم انتم انتم
الطائرة التي يوجد حطامها حلقا داخل
القاعدة :

تصادم الجدل بين المر : الانسحاب سيؤدي

بيروت - رويترز - من المتوقع ان تستمر
سبتمبر المقبل وذلك بموجب اتفاق
والتي اللبنانيين تقسمون انفاق هذه
تفادى الطفل الذي انقضى ١٥ عاما
تسبب القوات السورية من بيروت
الحدود :

ويقول بلموسى بارز في بيروت لرويترز
ان الخلاف بين المسؤولين اللبنانيين

حول خفض الوجود العسكري السوري
لـ لبنان سوف يزداد بشكل اعمق مع
اقتراب الموعد المحدد لاعادة انتشار
القوات السورية

ويضيف أن لبنان سوف يشهد صيفاً سياسياً مضطرباً سيهمم في إضعاف الاقتصاد الذي يعاني حالياً من مشكلات عديدة.

وتقول المصادر السياسية أن هناك اختلافات بين الأطراف اللبنانية حول تعيين اتفاق الطائف مشيئة إلى أن الحكومة اللبنانية الاضعف من طلب السوريين الانسحاب كما أن السوريين يخبثون التغيير بوضوح عما إذا كان في نيتهم الانسحاب.

وكان فريق الشرع والعدل الخارجية السوري قد طرح يوم الخميس الماضي شروطاً إعادة التفاوض أو عدمه وتمسكه بخصوص بيروت. هذا الاتفاق وقّعه اللبنانيون في هذا الصدد.

وأضاف أنه يتعين على هؤلاء الذين

يستعجلون مسألة اعادة انتشار القوات السورية ان يساندوا الحكومة اللبنانية في اعادة بناء قواتها وان عليهم ان يقرأوا بعناية نصوص اتفاق الطائف .

انبات ميو

عد موردين

شركة مياه قطاع
شركة مياه قطاع

ادوار بشريسة اذيت -
خامات مساعده بورة
سل جوكوز زيت براهين

الادارة الادارية (جوات
يلاستيك بولي بروبيلين
تلفه تعريك رصاص ختم
سبيل وكثير خيوط لجل)

اعلان عن
١٩٩١ - ٣
عن مقاصد
الطائفة
الاصحاب
اول: ٢٨
١٩٩١
بالقضية:
توريث
مياه خاضية
وكذا توريث
بالجدة
القدم عن
جلسة

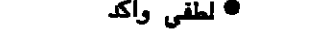
سوازين جميع الانواع
لحلات اعلاف (بوترة محو

[illegible]

1000

**ضرورة اتباع استراتيجيات دولية وطنية
للاصلاح الاقتصادى تتفق مع الاتجاه
العالمى نحو التحول الديمقراطى**

المطالبة بإسقاط
ديون العالم
الأكثر فقرا
لصالح الاستثمار
في مجالات
البنية الأساسية
والصحة
وحماية البيئة



تعبئة الموارد المحلية

ولك مشروع القرار أن على مستوى دول الجبهة لابد من توفير تمويل استثنائي والتعبئة والانتهاج سياسة الإصلاح اقتصادي وتعبئة السياسات المحلية التي ساعدت في خلق وتعبئة الجبهة السورية مع نظم إدارة البيروقراطية على الصعيد الوطني واقتصادات نضوية المقدمة للقاعات الخاصة بإشراف التدقيق. واتباع السياسات للإجراءات اللامثلة لتعبئة الموارد المحلية مع تقديم الحوافز الكفائية للمواطنين المحليين.

وإسبانيا وفرنسا واليونان،
في دعمهم والدول التي في وجه
مفهوم، أو إعطاء أولوية للدول
التي محتاجة في أفقر إفريقيا.

وكان مشروع قرار تأييده بشدة
وهو المبدئية من قبل لجنة الحوار بين
الأمم المتحدة والصين في إطار الاتحاد
الشيوعي الصيني الذي عمل على عقد مؤتمر
الدول التي تتوسط بين العالم
الثلاث من التوصلية بأن يعل المؤتمر
أشياء خاصة لشكلا بين القارة
إفريقية.

ما كما ساعدته للتصوير المقترح بشأن
التي المذكور من العمل على توضيح
تتوافق بين البلدان الثلاثة وأهمية ما
التي يشكلان كل منها والواقع الذي
واجبه، وإبراز أهمية مشاركة
الأولمبيين على نطاق واسع وساعات
من قبل ما من اتخاذ من إجراءات

والتي في العلم وأسماء في يدان
علم الناس وأظهروا العلم
هزيمة الأعداء من قتلهم وجند
لثقلهم من أجل التهمة المستعجلة.

أكد مشروع البيان أن مثل
الفسوق الجمعيين في المؤرخين
الذين يقولون إنهم في يادوي
البرهان يتلون بلدانهم في نظم
بنيوية مختلفة في أوروبا وأمريكا
مختلفة والجوية وجوه البحر
والفلسفوس والبرهان وأسماء والمصن
الهندى والبسيطة والذين
تستعملون أهمية اتفاق تولى لهم
فائدة العلم والتعمية في رؤوي
بنيوية فيبرالين في القرن من ١٢
يؤيدو القلم بما على علم من
أدركون أن التعمية في
الطابع العلمى للممثل العلمى بما



وشدد على ضرورة أن يكون نهج تحقيق الديمقراطية في البلدان حديثة العهد بها نهجاً حقيقياً وشاملاً يتواءم في ظل جميع القوى السياسية والاجتماعية والاقتصادية والقانونية المختلفة بكافة أطرافها دون تمييز أو تهديد على أسس أو أنماط الديمقراطية وإقامة أفضل الصيغ لتنظيم العلاقة بين الأغلبية والأقلية ليس من منطلق التسليم والتعاطف والانسجام، بل من منظور المسؤولية السياسية والقانونية والاجتماعية كخضاعة الجهود الدولية وأوصى بتكثيف الجهود الدولية لخلق نظام اقتصادي دولي أصح واستراتيجيات تنمية وطنية واتحاد استراتيجيات تنمية مع المجتمع الدولي لتحقيق نهج الإجماع العائلي فوق التحول الديمقراطي وطبق بدعم الحوار الثقافي بين النشطاء والحوار الحقيقي أكبر أثر من التسليم والانسجام وأكبر عائدات الديمقراطية الدولية سلبية تحول النظام الدولي الجديد والتحول الديمقراطي إلى الرأفة ومتطلبات التنمية في البلدان النامية

تقوم به الامم المتحدة في ظل الظروف
والسبل والجهود في ظل الظروف
الجديدة التي شهنت انتمائها الى
الحرب الباردة وعودة القضية الى
المظلة الدولية الامم. وطالب بعض
جمع القوى الفاعلة في المجتمع
الدولي والمؤسسات المعنية بالمعتمد
الجديد لوضع حد لانكسار الحقوق
السيادية للشعوب سواء من جراء
الاحتلال العسكري او الخضوع لسلطة
عنصرية يافية. كما يوجد شعور
التصدى لآية ممارسات تتطوّر على
الارواح الجائرة لقميعة في احتجازها
سلطات دول معينة لمواثيق من دولها
اخرى ومن سد من القلقون الذين
مهما كانت البريات ويرى اى
توطيل مثل السلام لصالح بلادهم
والعلم الثالث من يتطهر يوم
اسلحة الدمار والدمار والدمار
انسان مثل حكمه عائلات تنظيم
وبوليه مستارة ونظم قانوني قد
على التصدي لآى نزاع قبل استعانة
واستمرته.

مسابقہ
رمضانِ کریم

الامم

المشتركة في هذه المسابقة

أَسْئَلَةُ الْمَسَابِقَةِ

• اكتب حلول الـ ٣٠ سؤالاً التي نشرت خلال شهر رمضان المعظم
☆ اذكر اسماء الشركات التي اشتركت في هذه المسابقة من (١ - ٣٠) رمضان كل يوم على حدة

أرسل الإذاعة وأفضل مطبوعات وأفضل
 على العنوان التالي
 مريد الأهرام/ شارع الأهرام بالقاهرة
 ونسب على الظروف خط واضح:
 مسابقة رمضان كريم
 أتممت انقضاء وقتها بـ ٩٢/٥/٧٢
 مرحباً بمرور السنين على الإذاعة
 الجمعية يوم ١٩٩٢/٥/٢٨
 منسق مسابقة الفائزين يوم ٩٢/٦/١٨

 فيكو جهاز تكييف سبليت	عبد الحكيم هانتهم تذكرة عمرة	 مصر للطيران تذكرة عمرة
 جهاز ميكروويف من جولد ستار د. أحمد جويدي وشركاه	النساجون الشرقيون سجادة فاخرة	هاك هدية قيمة من موكيت مارك
عشر افندي بوتاجان رمضان / طبق مبردين / ترابيزة مارك	سيراميك كيلي ياترا ١٠٠ متر سيراميك لعدد ٤ فائزين	سيال هدية تلامذة سبيلات
الاتحاد الاستمائي هدايا قيمة	صيدناوى هدايا قيمة	بنجداد هدايا قيمة
اولميك - مروحة - سخان - دفاية - ٦ أسس تانك - ٢ سخانات اقواس - ٢ سخانات كهربائية	 سيراميك الفراعنة ١٠٠ متر سيراميك	 شركة مصطفى علي للإضاءة الحديثة ٥ هدايا قيمة من إنتاج الشركة
اليكتروستار للتبريد ديب فريزر زانوسى	صنع ٢٧ الحزى هدية ١٠ مافاج	مصر حلوان لدرستار الذهب ٢٠ ساعة فاشيونال بكتانية
الشركة العامة للإعمال الهندسية عصارة نوكرية / قطاعة فضيرة / منارة مسير / بكتانية معدة	شاي الحباب ٢٠ هدية قيمة كل منها ٢ كيلو شاي	الأهرام للموتيم ٥ أطقم هدايا مسلة لتسليم الأهرام
بونسنيل مطبخى ٢٠ طقم شاي وحناف سبيل	شركة مرتضى للصناعات "بيكايلا" هدايا قيمة	نستله Nestle هدايا قيمة من منتجات الشركة
كابروتريدنج "خليفة وشركاه" هدايا قيمة من كابروتريدنج	الشرقية للدخان "إليستر تومباني" هدايا قيمة	النصر للتلفزيون ٢ مروحة - من إنتاج الشركة
مصريوب يقدم ٥٠ صنفه جميع غائبات من بيلسى - تيم - ميراشدا	أوريذت للزجاج ٢٥ هدية من إنتاج الشركة	النشمعدان ١٠ جائزة قيمة من منتجات
مشروع الدكتور لتنظيم الأسرة	محافظة البحر الأحمر امتحان عشوة أفراد برصافيا	جمعية أسرة المستقبل هدايا قيمة
شاي كراون هدايا قيمة من منتجات الشركة	مصر للالبان والأغذية ٥ هدايا من منتجات الشركة	النيل للزيوت والمنظفات هدايا من إنتاج الشركة سابقا / هدايا صابون فامليا - معجون أسنان سولوى

مع تمنياتنا بالتوفيق للمتسابقين

الأشرف
عبد الغنى

الزمالك يخسر نقطة غالية في الاسكندرية .. تعادل مع الاتحاد بدون أهداف

خالد مصطفى حارس مرمى الاتحاد نجم المباراة .. والتحكيم بدرجته ممتاز



اشرف قاسم يسدد على مرمى الاتحاد .. ولكن حيله يتابع الموقف .. تصوير : حسين فتحي

وانتقد هذا اكيدا .. واجهة تلخذ المباراة طابع الخشونة وخاصة من جانب لاعبي الاتحاد الذين غلب عليهم الحماس الزائد .. وفي الوقت نفسه تشدد توتر عصبي من جانب الجهاز الفني في أرض اللعب ويتبعون رجال الشرطة من اعادة الهوى .. ويستمر الحال كما هو ضبط من الزمالك وبفاع من الاتحاد .. وانذار ٢٥ اول حجة للاتحاد ويمنع منير عقيلة لاجبة اليسر ويلعب كرة عريضة يتقن عليها حسين السيد في اول كرة في المباراة .. وفي الدقيقة ٤٥ يقض خلد مصطفى على كرة سددها اسماعيل يوسف ويتخذ هذا اكيدا لآخر ويطلق الحكم صفارة معلنا انتهاء الشوط بالتعادل السليم.

□ وكفى سطر الشوط الثاني : وكما بدأ الشوط الاول بهجوم ضابط من جانب الزمالك على مرمى الاتحاد وبدأ الشوط الثاني .. ولم يمر من الوقت سوى دقائق حتى شيع هذا اكيدا .. ويظل الزمالك على نهج محاصر لرمى الاتحاد .. ويخرج رضا عبدالل ايل من محله ايمانويل .. ويخرج ايضا سعد من فريق الاتحاد ليل محله حسين مرسى .. ويظهر الاتحاد اصنع تحركا واكثر انتشارا من الصورة التي ظهر بها في الشوط الاول .. ويحتسب للاتحاد اول رمية ركنية بعد ان شت ايمانويل الكرة من امام سعيد سيح في يد رامي الشامي ضربة رأس ضيقة في يد حسين السيد.

وفي الدقيقة ٢٥ يقض خالد مصطفى هذا اكيدا بعد ان انفرد على تصار بالرمي وسدد الكرة ارضية تحتسب ضربة ركنية .. وفي تصويري هي لحل كرة في المباراة ويخرج منير عقيلة متأثرا من اصابت وجهه حله ماهر قسم ثم يسبق جمال عبدالحميد فرسة طرية اخرى بتسديد الكرة برأسه بجوار القائم ثم يسبق اسماعيل يوسف كرة سهلة وهو متفرد ايضا بالرمي .. وفي الدقيقة ٤٤ سجل ايلن منصور هذا يلقي الحكم باعتباره متهلا .. ويظل الزمالك

تخلل اسن ندى الزمالك مع الاتحاد اسكندرية بدون اهداف .. ورغم ان الدوري برصيد ٢٥ نقطة ويتنقلت نتيجة مباراة الحلة ومينهور التي تقام اليوم .. وتستطيع ان تقول ان الزمالك خسر نقطة لانه كان الفريق الاحسن دفاعا وهجوميا وحاصر مرمى الاتحاد طوال المباراة .. وكان في مقدوره تحقيق الفوز لو استغل الفرص السهلة التي سححت له امام لرمى خلال شوطي المباراة ولكن مهاجموه تسرعوا في تسديد الكرة ما بين الثلاث خشبات من ناحية .. ومن ناحية اخرى نجح خالد مصطفى حارس المرمى الذي استعد مستواه في ان يقض مرام من ثلاثة اهداف مؤكدة ويحافظ على شبكته نظيفة ويحصل الاتحاد على نقطة غالية شها الى برصيده الذي ارتفع الى ١٧ نقطة ويظل في منطقة الامان محتلا للترتيب السادس.

اسماعيل البقري

ومثل الزمالك : حسين السيد .. حسين عبداللطيف واشرف قاسم وهشام يكن واحمد رمزي .. وعصام مرسى وعبدالله اسماعيل يوسف ورضا عبدالل ولين منصور وجمال عبدالحميد ..

وقام بالتحكيم حسين على مرسى ومحمد ابو لحة واولاد غريب.

كيف سطر الشوط الاول ؟

منذ بداية الشوط الاول نشعر ان ندى الزمالك مثل فريق لا يقهر في ندى الاتحاد مثل فريق لا يقهر .. وفي الوقت نفسه تشدد توتر عصبي من جانب الجهاز الفني في أرض اللعب ويتبعون رجال الشرطة من اعادة الهوى .. ويستمر الحال كما هو ضبط من الزمالك وبفاع من الاتحاد .. وانذار ٢٥ اول حجة للاتحاد ويمنع منير عقيلة لاجبة اليسر ويلعب كرة عريضة يتقن عليها حسين السيد في اول كرة في المباراة .. وفي الدقيقة ٤٥ يقض خلد مصطفى على كرة سددها اسماعيل يوسف ويتخذ هذا اكيدا لآخر ويطلق الحكم صفارة معلنا انتهاء الشوط بالتعادل السليم.

□ وكفى سطر الشوط الثاني : وكما بدأ الشوط الاول بهجوم ضابط من جانب الزمالك على مرمى الاتحاد وبدأ الشوط الثاني .. ولم يمر من الوقت سوى دقائق حتى شيع هذا اكيدا .. ويظل الزمالك على نهج محاصر لرمى الاتحاد .. ويخرج رضا عبدالل ايل من محله ايمانويل .. ويخرج ايضا سعد من فريق الاتحاد ليل محله حسين مرسى .. ويظهر الاتحاد اصنع تحركا واكثر انتشارا من الصورة التي ظهر بها في الشوط الاول .. ويحتسب للاتحاد اول رمية ركنية بعد ان شت ايمانويل الكرة من امام سعيد سيح في يد رامي الشامي ضربة رأس ضيقة في يد حسين السيد.

بشرى لطلاب الثانوية العامة ودياور التجارة والاعدادية والابتدائية

بظهور التوقعات الرئية ..

لرأسلة التوقعة في استوانات هذا العام واجابا تحما ..

كتب لكل مادة

ويقر تآني عن عام بالترس ٩٠٠ بر من أسئلة الامتحانات

التوقعات الرئية توقعات هادفة وليست رجما بالغيب

متوفرة الآن بالمتكسات

فبادر بحجز نسخك قبل انقضاء

بشرى لاولياء امور وتلاميذ المرشحين : الابتدائية والاعدادية الاسيريه واللقات الإنجليزية والفرنسية

بظهور كتابهم المعروف

كراسة الاول

للتدرب على اسئلة نهاية العام وفي الحرف المقرر

ويجيب فيها التلميذ

كراسة واحدة لكل صنف تشمل جميع المواد المقررة

ذات حجم كبير متميز ..

- تجدد التامين وهو شرط على يدوسا ان أمام امتحانات
- جارت باسئلة كثيرة وهاية متعة وشيقة
- توفر وقت التلميذ وجهده
- تقوى التلميذ وتوسع مداركه
- تقوية ذاكرته
- ازادتها بتيقن على اسئلة الامتحانات
- لرأسلة التوقعة في استوانات هذا العام واجابا تحما ..
- متوفرة الآن بالمتكسات

فبادر بحجز نسخك قبل انقضاء

الاولمبي يخط نقطة غالية من المعري ويحقق للشباب النجاح ٢/٢ في بورسعيد

يوسف سعيد - محمد ابو الشهود

تخلل الاولمبي مع المصري ٢/٢ هذه الاول نقطة استحقاقها في غلة عن لاعبي المصري والجمهور ولكن برضا واستسلام الحارس بورسعيد الوضيع .. المباراة مكرية فيها فزون من الأداء الاول والمخالفات المذهلة في الشوط الثاني .. البداية حماسية لاعمية النتيجة لكلا الفريقين فيمضان (لا وقت لجس النضج) لكن لاعبو المصري يمتلكون بسرعة الكرة وللعب يوعي الاداء وروح جديدة فهم يعلمون انهم في اختبار صعب امام الجمهور والصحاف والجزائر.

امتم المصري باحتلال منطقة الناحية وسنوا لتفاد لاجبه بتسديدات مكرية على البانين فاست جبهة الهجوم مكرية للمحسب مهمة الاولمبي وامت مضطرا بركوية الدفاع الذي انهار امام حصة سريعة من اليسار انتهت بغلبة من على السعيد سكت شوك الاولمبي ليكتم المصري بهدف في الدقيقة ٢٧ .. وتبعها الهجمات الحاصدة ولا تها في رسالة الى اللاعبين بان الرقابة كانت والاصحاب سكرتير المصري الكس في الشوط الثاني في غلة من الرقابة .. وبعد هذا الرمي تصبح النتيجة ١/٢ ويصاب لاعبو المصري بالذهول فيخفقون الحصار من لحد الكس فيستعرض شاشة

القناة يواصل زحفه الى منطقة الامان ويهزم المظاولون ١/٢ بالاسماعيلية

الاسماعيلية - صابر عبدالوهاب :

واصل فريق القناة زحفه الى منطقة الامان في بطولة الدوري بعد ان حقق فوزا غاليا على المظاولون حيث فاز عليه ١/٢ في المباراة التي اقيمت بينهما بملد القناة .. جاءت المباراة متوترة المستوى سيطر فريق القناة تماما على المباراة فيما عدا الدقائق الـ ١٠ الاولى التي احزن خلالها المظاولون هذه الوجبة.

على بعد ٢٠ ياردة ايضا وتخرج الامور لتنتهي المباراة ويقف رصيد المظاولين عند ١٦ نقطة.

تعادل المنصورة والمريخ بدون اهداف

المنصورة - عطية عبدالحميد :

تعادل فريقا المنصورة والمريخ بدون اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما اسن الشوط عندما وصلت الكرة الى لحد حارس المنصورة وشهدوا حوال ٥ آلاف متفرج .. جاءت المباراة قوية حماسية المتصورة يلهجهم ويسيطر على مجريات اللعب خلال الشوط الاول وتصاب المنصورة بهجوم من اضافة الفرص السهلة التي انتهت لهم بينما لعب فريق المريخ بطريقة دفاع المنطقة ونجحوا في الخروج متعافين في هذا الشوط.

وفي الشوط الثاني هاجم فريق المنصورة بهدف تحقيق هدف مبكر ولكن

السكة والترسانة يتعادلان بدون اهداف في مباراة ضيقة



لقطة من مباراة السكة والحديد والترسانة ومحاولة من مجالي السكة تصوير : عدل احمد

السكة

مركز خدمات عملاء

٩ شارع ٩ (مركز خدمات عملاء) كاشير - قاعة مقدمات والادارة

الهاتف : ٢٤٠٨١٤٩ / ٢٤٠٨١٥٠ / ٢٤٠٨١٥١ / ٢٤٠٨١٥٢ / ٢٤٠٨١٥٣ / ٢٤٠٨١٥٤ / ٢٤٠٨١٥٥ / ٢٤٠٨١٥٦ / ٢٤٠٨١٥٧ / ٢٤٠٨١٥٨ / ٢٤٠٨١٥٩ / ٢٤٠٨١٦٠ / ٢٤٠٨١٦١ / ٢٤٠٨١٦٢ / ٢٤٠٨١٦٣ / ٢٤٠٨١٦٤ / ٢٤٠٨١٦٥ / ٢٤٠٨١٦٦ / ٢٤٠٨١٦٧ / ٢٤٠٨١٦٨ / ٢٤٠٨١٦٩ / ٢٤٠٨١٧٠ / ٢٤٠٨١٧١ / ٢٤٠٨١٧٢ / ٢٤٠٨١٧٣ / ٢٤٠٨١٧٤ / ٢٤٠٨١٧٥ / ٢٤٠٨١٧٦ / ٢٤٠٨١٧٧ / ٢٤٠٨١٧٨ / ٢٤٠٨١٧٩ / ٢٤٠٨١٨٠ / ٢٤٠٨١٨١ / ٢٤٠٨١٨٢ / ٢٤٠٨١٨٣ / ٢٤٠٨١٨٤ / ٢٤٠٨١٨٥ / ٢٤٠٨١٨٦ / ٢٤٠٨١٨٧ / ٢٤٠٨١٨٨ / ٢٤٠٨١٨٩ / ٢٤٠٨١٩٠ / ٢٤٠٨١٩١ / ٢٤٠٨١٩٢ / ٢٤٠٨١٩٣ / ٢٤٠٨١٩٤ / ٢٤٠٨١٩٥ / ٢٤٠٨١٩٦ / ٢٤٠٨١٩٧ / ٢٤٠٨١٩٨ / ٢٤٠٨١٩٩ / ٢٤٠٨٢٠٠ / ٢٤٠٨٢٠١ / ٢٤٠٨٢٠٢ / ٢٤٠٨٢٠٣ / ٢٤٠٨٢٠٤ / ٢٤٠٨٢٠٥ / ٢٤٠٨٢٠٦ / ٢٤٠٨٢٠٧ / ٢٤٠٨٢٠٨ / ٢٤٠٨٢٠٩ / ٢٤٠٨٢١٠ / ٢٤٠٨٢١١ / ٢٤٠٨٢١٢ / ٢٤٠٨٢١٣ / ٢٤٠٨٢١٤ / ٢٤٠٨٢١٥ / ٢٤٠٨٢١٦ / ٢٤٠٨٢١٧ / ٢٤٠٨٢١٨ / ٢٤٠٨٢١٩ / ٢٤٠٨٢٢٠ / ٢٤٠٨٢٢١ / ٢٤٠٨٢٢٢ / ٢٤٠٨٢٢٣ / ٢٤٠٨٢٢٤ / ٢٤٠٨٢٢٥ / ٢٤٠٨٢٢٦ / ٢٤٠٨٢٢٧ / ٢٤٠٨٢٢٨ / ٢٤٠٨٢٢٩ / ٢٤٠٨٢٣٠ / ٢٤٠٨٢٣١ / ٢٤٠٨٢٣٢ / ٢٤٠٨٢٣٣ / ٢٤٠٨٢٣٤ / ٢٤٠٨٢٣٥ / ٢٤٠٨٢٣٦ / ٢٤٠٨٢٣٧ / ٢٤٠٨٢٣٨ / ٢٤٠٨٢٣٩ / ٢٤٠٨٢٤٠ / ٢٤٠٨٢٤١ / ٢٤٠٨٢٤٢ / ٢٤٠٨٢٤٣ / ٢٤٠٨٢٤٤ / ٢٤٠٨٢٤٥ / ٢٤٠٨٢٤٦ / ٢٤٠٨٢٤٧ / ٢٤٠٨٢٤٨ / ٢٤٠٨٢٤٩ / ٢٤٠٨٢٥٠ / ٢٤٠٨٢٥١ / ٢٤٠٨٢٥٢ / ٢٤٠٨٢٥٣ / ٢٤٠٨٢٥٤ / ٢٤٠٨٢٥٥ / ٢٤٠٨٢٥٦ / ٢٤٠٨٢٥٧ / ٢٤٠٨٢٥٨ / ٢٤٠٨٢٥٩ / ٢٤٠٨٢٦٠ / ٢٤٠٨٢٦١ / ٢٤٠٨٢٦٢ / ٢٤٠٨٢٦٣ / ٢٤٠٨٢٦٤ / ٢٤٠٨٢٦٥ / ٢٤٠٨٢٦٦ / ٢٤٠٨٢٦٧ / ٢٤٠٨٢٦٨ / ٢٤٠٨٢٦٩ / ٢٤٠٨٢٧٠ / ٢٤٠٨٢٧١ / ٢٤٠٨٢٧٢ / ٢٤٠٨٢٧٣ / ٢٤٠٨٢٧٤ / ٢٤٠٨٢٧٥ / ٢٤٠٨٢٧٦ / ٢٤٠٨٢٧٧ / ٢٤٠٨٢٧٨ / ٢٤٠٨٢٧٩ / ٢٤٠٨٢٨٠ / ٢٤٠٨٢٨١ / ٢٤٠٨٢٨٢ / ٢٤٠٨٢٨٣ / ٢٤٠٨٢٨٤ / ٢٤٠٨٢٨٥ / ٢٤٠٨٢٨٦ / ٢٤٠٨٢٨٧ / ٢٤٠٨٢٨٨ / ٢٤٠٨٢٨٩ / ٢٤٠٨٢٩٠ / ٢٤٠٨٢٩١ / ٢٤٠٨٢٩٢ / ٢٤٠٨٢٩٣ / ٢٤٠٨٢٩٤ / ٢٤٠٨٢٩٥ / ٢٤٠٨٢٩٦ / ٢٤٠٨٢٩٧ / ٢٤٠٨٢٩٨ / ٢٤٠٨٢٩٩ / ٢٤٠٨٣٠٠ / ٢٤٠٨٣٠١ / ٢٤٠٨٣٠٢ / ٢٤٠٨٣٠٣ / ٢٤٠٨٣٠٤ / ٢٤٠٨٣٠٥ / ٢٤٠٨٣٠٦ / ٢٤٠٨٣٠٧ / ٢٤٠٨٣٠٨ / ٢٤٠٨٣٠٩ / ٢٤٠٨٣١٠ / ٢٤٠٨٣١١ / ٢٤٠٨٣١٢ / ٢٤٠٨٣١٣ / ٢٤٠٨٣١٤ / ٢٤٠٨٣١٥ / ٢٤٠٨٣١٦ / ٢٤٠٨٣١٧ / ٢٤٠٨٣١٨ / ٢٤٠٨٣١٩ / ٢٤٠٨٣٢٠ / ٢٤٠٨٣٢١ / ٢٤٠٨٣٢٢ / ٢٤٠٨٣٢٣ / ٢٤٠٨٣٢٤ / ٢٤٠٨٣٢٥ / ٢٤٠٨٣٢٦ / ٢٤٠٨٣٢٧ / ٢٤٠٨٣٢٨ / ٢٤٠٨٣٢٩ / ٢٤٠٨٣٣٠ / ٢٤٠٨٣٣١ / ٢٤٠٨٣٣٢ / ٢٤٠٨٣٣٣ / ٢٤٠٨٣٣٤ / ٢٤٠٨٣٣٥ / ٢٤٠٨٣٣٦ / ٢٤٠٨٣٣٧ / ٢٤٠٨٣٣٨ / ٢٤٠٨٣٣٩ / ٢٤٠٨٣٤٠ / ٢٤٠٨٣٤١ / ٢٤٠٨٣٤٢ / ٢٤٠٨٣٤٣ / ٢٤٠٨٣٤٤ / ٢٤٠٨٣٤٥ / ٢٤٠٨٣٤٦ / ٢٤٠٨٣٤٧ / ٢٤٠٨٣٤٨ / ٢٤٠٨٣٤٩ / ٢٤٠٨٣٥٠ / ٢٤٠٨٣٥١ / ٢٤٠٨٣٥٢ / ٢٤٠٨٣٥٣ / ٢٤٠٨٣٥٤ / ٢٤٠٨٣٥٥ / ٢٤٠٨٣٥٦ / ٢٤٠٨٣٥٧ / ٢٤٠٨٣٥٨ / ٢٤٠٨٣٥٩ / ٢٤٠٨٣٦٠ / ٢٤٠٨٣٦١ / ٢٤٠٨٣٦٢ / ٢٤٠٨٣٦٣ / ٢٤٠٨٣٦٤ / ٢٤٠٨٣٦٥ / ٢٤٠٨٣٦٦ / ٢٤٠٨٣٦٧ / ٢٤٠٨٣٦٨ / ٢٤٠٨٣٦٩ / ٢٤٠٨٣٧٠ / ٢٤٠٨٣٧١ / ٢٤٠٨٣٧٢ / ٢٤٠٨٣٧٣ / ٢٤٠٨٣٧٤ / ٢٤٠٨٣٧٥ / ٢٤٠٨٣٧٦ / ٢٤٠٨٣٧٧ / ٢٤٠٨٣٧٨ / ٢٤٠٨٣٧٩ / ٢٤٠٨٣٨٠ / ٢٤٠٨٣٨١ / ٢٤٠٨٣٨٢ / ٢٤٠٨٣٨٣ / ٢٤٠٨٣٨٤ / ٢٤٠٨٣٨٥ / ٢٤٠٨٣٨٦ / ٢٤٠٨٣٨٧ / ٢٤٠٨٣٨٨ / ٢٤٠٨٣٨٩ / ٢٤٠٨٣٩٠ / ٢٤٠٨٣٩١ / ٢٤٠٨٣٩٢ / ٢٤٠٨٣٩٣ / ٢٤٠٨٣٩٤ / ٢٤٠٨٣٩٥ / ٢٤٠٨٣٩٦ / ٢٤٠٨٣٩٧ / ٢٤٠٨٣٩٨ / ٢٤٠٨٣٩٩ / ٢٤٠٨٤٠٠ / ٢٤٠٨٤٠١ / ٢٤٠٨٤٠٢ / ٢٤٠٨٤٠٣ / ٢٤٠٨٤٠٤ / ٢٤٠٨٤٠٥ / ٢٤٠٨٤٠٦ / ٢٤٠٨٤٠٧ / ٢٤٠٨٤٠٨ / ٢٤٠٨٤٠٩ / ٢٤٠٨٤١٠ / ٢٤٠٨٤١١ / ٢٤٠٨٤١٢ / ٢٤٠٨٤١٣ / ٢٤٠٨٤١٤ / ٢٤٠٨٤١٥ / ٢٤٠٨٤١٦ / ٢٤٠٨٤١٧ / ٢٤٠٨٤١٨ / ٢٤٠٨٤١٩ / ٢٤٠٨٤٢٠ / ٢٤٠٨٤٢١ / ٢٤٠٨٤٢٢ / ٢٤٠٨٤٢٣ / ٢٤٠٨٤٢٤ / ٢٤٠٨٤٢٥ / ٢٤٠٨٤٢٦ / ٢٤٠٨٤٢٧ / ٢٤٠٨٤٢٨ / ٢٤٠٨٤٢٩ / ٢٤٠٨٤٣٠ / ٢٤٠٨٤٣١ / ٢٤٠٨٤٣٢ / ٢٤٠٨٤٣٣ / ٢٤٠٨٤٣٤ / ٢٤٠٨٤٣٥ / ٢٤٠٨٤٣٦ / ٢٤٠٨٤٣٧ / ٢٤٠٨٤٣٨ / ٢٤٠٨٤٣٩ / ٢٤٠٨٤٤٠ / ٢٤٠٨٤٤١ / ٢٤٠٨٤٤٢ / ٢٤٠٨٤٤٣ / ٢٤٠٨٤٤٤ / ٢٤٠٨٤٤٥ / ٢٤٠٨٤٤٦ / ٢٤٠٨٤٤٧ / ٢٤٠٨٤٤٨ / ٢٤٠٨٤٤٩ / ٢٤٠٨٤٥٠ / ٢٤٠٨٤٥١ / ٢٤٠٨٤٥٢ / ٢٤٠٨٤٥٣ / ٢٤٠٨٤٥٤ / ٢٤٠٨٤٥٥ / ٢٤٠٨٤٥٦ / ٢٤٠٨٤٥٧ / ٢٤٠٨٤٥٨ / ٢٤٠٨٤٥٩ / ٢٤٠٨٤٦٠ / ٢٤٠٨٤٦١ / ٢٤٠٨٤٦٢ / ٢٤٠٨٤٦٣ / ٢٤٠٨٤٦٤ / ٢٤٠٨٤٦٥ / ٢٤٠٨٤٦٦ / ٢٤٠٨٤٦٧ / ٢٤٠٨٤٦٨ / ٢٤٠٨٤٦٩ / ٢٤٠٨٤٧٠ / ٢٤٠٨٤٧١ / ٢٤٠٨٤٧٢ / ٢٤٠٨٤٧٣ / ٢٤٠٨٤٧٤ / ٢٤٠٨٤٧٥ / ٢٤٠٨٤٧٦ / ٢٤٠٨٤٧٧ / ٢٤٠٨٤٧٨ / ٢٤٠٨٤٧٩ / ٢٤٠٨٤٨٠ / ٢٤٠٨٤٨١ / ٢٤٠٨٤٨٢ / ٢٤٠٨٤٨٣ / ٢٤٠٨٤٨٤ / ٢٤٠٨٤٨٥ / ٢٤٠٨٤٨٦ / ٢٤٠٨٤٨٧ / ٢٤٠٨٤٨٨ / ٢٤٠٨٤٨٩ / ٢٤٠٨٤٩٠ / ٢٤٠٨٤٩١ / ٢٤٠٨٤٩٢ / ٢٤٠٨٤٩٣ / ٢٤٠٨٤٩٤ / ٢٤٠٨٤٩٥ / ٢٤٠٨٤٩٦ / ٢٤٠٨٤٩٧ / ٢٤٠٨٤٩٨ / ٢٤٠٨٤٩٩ / ٢٤٠٨٥٠٠ / ٢٤٠٨٥٠١ / ٢٤٠٨٥٠٢ / ٢٤٠٨٥٠٣ / ٢٤٠٨٥٠٤ / ٢٤٠٨٥٠٥ / ٢٤٠٨٥٠٦ / ٢٤٠٨٥٠٧ / ٢٤٠٨٥٠٨ / ٢٤٠٨٥٠٩ / ٢٤٠٨٥١٠ / ٢٤٠٨٥١١ / ٢٤٠٨٥١٢ / ٢٤٠٨٥١٣ / ٢٤٠٨٥١٤ / ٢٤٠٨٥١٥ / ٢٤٠٨٥١٦ / ٢٤٠٨٥١٧ / ٢٤٠٨٥١٨ / ٢٤٠٨٥١٩ / ٢٤٠٨٥٢٠ / ٢٤٠٨٥٢١ / ٢٤٠٨٥٢٢ / ٢٤٠٨٥٢٣ / ٢٤٠٨٥٢٤ / ٢٤٠٨٥٢٥ / ٢٤٠٨٥٢٦ / ٢٤٠٨٥٢٧ / ٢٤٠٨٥٢٨ / ٢٤٠٨٥٢٩ / ٢٤٠٨٥٣٠ / ٢٤٠٨٥٣١ / ٢٤٠٨٥٣٢ / ٢٤٠٨٥٣٣ / ٢٤٠٨٥٣٤ / ٢٤٠٨٥٣٥ / ٢٤٠٨٥٣٦ / ٢٤٠٨٥٣٧ / ٢٤٠٨٥٣٨ / ٢٤٠٨٥٣٩ / ٢٤٠٨٥٤٠ / ٢٤٠٨٥٤١ / ٢٤٠٨٥٤٢ / ٢٤٠٨٥٤٣ / ٢٤٠٨٥٤٤ / ٢٤٠٨٥٤٥ / ٢٤٠٨٥٤٦ / ٢٤٠٨٥٤٧ / ٢٤٠٨٥٤٨ / ٢٤٠٨٥٤٩ / ٢٤٠٨٥٥٠ / ٢٤٠٨٥٥١ / ٢٤٠٨٥٥٢ / ٢٤٠٨٥٥٣ / ٢٤٠٨٥٥٤ / ٢٤٠٨٥٥٥ / ٢٤٠٨٥٥٦ / ٢٤٠٨٥٥٧ / ٢٤٠٨٥٥٨ / ٢٤٠٨٥٥٩ / ٢٤٠٨٥٦٠ / ٢٤٠٨٥٦١ / ٢٤٠٨٥٦٢ / ٢٤٠٨٥٦٣ / ٢٤٠٨٥٦٤ / ٢٤٠٨٥٦٥ / ٢٤٠٨٥٦٦ / ٢٤٠٨٥٦٧ / ٢٤٠٨٥٦٨ / ٢٤٠٨٥٦٩ / ٢٤٠٨٥٧٠ / ٢٤٠٨٥٧١ / ٢٤٠٨٥٧٢ / ٢٤٠٨٥٧٣ / ٢٤٠٨٥٧٤ / ٢٤٠٨٥٧٥ / ٢٤٠٨٥٧٦ / ٢٤٠٨٥٧٧ / ٢٤٠٨٥٧٨ / ٢٤٠٨٥٧٩ / ٢٤٠٨٥٨٠ / ٢٤٠٨٥٨١ / ٢٤٠٨٥٨٢ / ٢٤٠٨٥٨٣ / ٢٤٠٨٥٨٤ / ٢٤٠٨٥٨٥ / ٢٤٠٨٥٨٦ / ٢٤٠٨٥٨٧ / ٢٤٠٨٥٨٨ / ٢٤٠٨٥٨٩ / ٢٤٠٨٥٩٠ / ٢٤٠٨٥٩١ / ٢٤٠٨٥٩٢ / ٢٤٠٨٥٩٣ / ٢٤٠٨٥٩٤ / ٢٤٠٨٥٩٥ / ٢٤٠٨٥٩٦ / ٢٤٠٨٥٩٧ / ٢٤٠٨٥٩٨ / ٢٤٠٨٥٩٩ / ٢٤٠٨٦٠٠ / ٢٤٠٨٦٠١ / ٢٤٠٨٦٠٢ / ٢٤٠٨٦٠٣ / ٢٤٠٨٦٠٤ / ٢٤٠٨٦٠٥ / ٢٤٠٨٦٠٦ / ٢٤٠٨٦٠٧ / ٢٤٠٨٦٠٨ / ٢٤٠٨٦٠٩ / ٢٤٠٨٦١٠ / ٢٤٠٨٦١١ / ٢٤٠٨٦١٢ / ٢٤٠٨٦١٣ / ٢٤٠٨٦١٤ / ٢٤٠٨٦١٥ / ٢٤٠٨٦١٦ / ٢٤٠٨٦١٧ / ٢٤٠٨٦١٨ / ٢٤٠٨٦١٩ / ٢٤٠٨٦٢٠ / ٢٤٠٨٦٢١ / ٢٤٠٨٦٢٢ / ٢٤٠٨٦٢٣ / ٢٤٠٨٦٢٤ / ٢٤٠٨٦٢٥ / ٢٤٠٨٦٢٦ / ٢٤٠٨٦٢٧ / ٢٤٠٨٦٢٨ / ٢٤٠٨٦٢٩ / ٢٤٠٨٦٣٠ / ٢٤٠٨٦٣١ / ٢٤٠٨٦٣٢ / ٢٤٠٨٦٣٣ / ٢٤٠٨٦٣٤ / ٢٤٠٨٦٣٥ / ٢٤٠٨٦٣٦ / ٢٤٠٨٦٣٧ / ٢٤٠٨٦٣٨ / ٢٤٠٨٦٣٩ / ٢٤٠٨٦٤٠ / ٢٤٠٨٦٤١ / ٢٤٠٨٦٤٢ / ٢٤٠٨٦٤٣ / ٢٤٠٨٦٤٤ / ٢٤٠٨٦٤٥ / ٢٤٠٨٦٤٦ / ٢٤٠٨٦٤٧ / ٢٤٠٨٦٤٨ / ٢٤٠٨٦٤٩ / ٢٤٠٨٦٥٠ / ٢٤٠٨٦٥١ / ٢٤٠٨٦٥٢ / ٢٤٠٨٦٥٣ / ٢٤٠٨٦٥٤ / ٢٤٠٨٦٥٥ / ٢٤٠٨٦٥٦ / ٢٤٠٨٦٥٧ / ٢٤٠٨٦٥٨ / ٢٤٠٨٦٥٩ / ٢٤٠٨٦٦٠ / ٢٤٠٨٦٦١ / ٢٤٠٨٦٦٢ / ٢٤٠٨٦٦٣ / ٢٤٠٨٦٦٤ / ٢٤٠٨٦٦٥ / ٢٤٠٨٦٦٦ / ٢٤٠٨٦٦٧ / ٢٤٠٨٦٦٨ / ٢٤٠٨٦٦٩ / ٢٤٠٨٦٧٠ / ٢٤٠٨٦٧١ / ٢٤٠٨٦٧٢ / ٢٤٠٨٦٧٣ / ٢٤٠٨٦٧٤ / ٢٤٠٨٦٧٥ / ٢٤٠٨٦٧٦ / ٢٤٠٨٦٧٧ / ٢٤٠٨٦٧٨ / ٢٤٠٨٦٧٩ / ٢٤٠٨٦٨٠ / ٢٤٠٨٦٨١ / ٢٤٠٨٦٨٢ / ٢٤٠٨٦٨٣ / ٢٤٠٨٦٨٤ / ٢٤٠٨٦٨٥ / ٢٤٠٨٦٨٦ / ٢٤٠٨٦٨٧ / ٢٤٠٨٦٨٨ / ٢٤٠٨٦٨٩ / ٢٤٠٨٦٩٠ / ٢٤٠٨٦٩١ / ٢٤٠٨٦٩٢ / ٢٤٠٨٦٩٣ / ٢٤٠٨٦٩٤ / ٢٤٠٨٦٩٥ / ٢٤٠٨٦٩٦ / ٢٤٠٨٦٩٧ / ٢٤٠٨٦٩٨ / ٢٤٠٨٦٩٩ / ٢٤٠٨٧٠٠ / ٢٤٠٨٧٠١ / ٢٤٠٨٧٠٢ / ٢٤٠٨٧٠٣ / ٢٤٠٨٧٠٤ / ٢٤٠٨٧٠٥ / ٢٤٠٨٧٠٦ / ٢٤٠٨٧٠٧ / ٢٤٠٨٧٠٨ / ٢٤٠٨٧٠٩ / ٢٤٠٨٧١٠ / ٢٤٠٨٧١١ / ٢٤٠٨٧١٢ / ٢٤٠٨٧١٣ / ٢٤٠٨٧١٤ / ٢٤٠٨٧١٥ / ٢٤٠٨٧١٦ / ٢٤٠٨٧١٧ / ٢٤٠٨٧١٨ / ٢٤٠٨٧١٩ / ٢٤٠٨٧٢٠ / ٢٤٠٨٧٢١ / ٢

نواوى السينما

المركز الثقافي الفرنسي يعرض غدا في السابعة والنصف مساء فيلم (مضجون الضال) (الحرقة) .. والصبي القاتم يعرض سينما (الملك) الساعة ١٠ مساء

يوميات مثل المخرج الكبير ... فلان الفلاني !!

كان قد انتهينا من سماع وصايا المخرج الذي كان يهدمنا في الزائر الغربي في حبه بلقنق .. وبعد ان عدت من مشاهدة العمل السوراني ..

لقد ايسر ذلك عندما جاء جرس التليفون متقدرا لي من تلقا حديث الزائر الغربي ..

لا بد ان .. هذه اول تعليقاتي مع غيرة يرد على التليفون .. ثم لا تستحيل في الكلام مع المتحدث .. دعه يتكلم قليلا

كنا قد انتهينا من سماع وصايا المخرج الذي كان يهدمنا في الزائر الغربي في حبه بلقنق .. وبعد ان عدت من مشاهدة العمل السوراني ..

لقد ايسر ذلك عندما جاء جرس التليفون متقدرا لي من تلقا حديث الزائر الغربي ..

لا بد ان .. هذه اول تعليقاتي مع غيرة يرد على التليفون .. ثم لا تستحيل في الكلام مع المتحدث .. دعه يتكلم قليلا

ميون مشاهد .. إعلانات .. إعلانات !!

لم تكن العين تدرى ان الدنيا تكاد بهذه السرعة في وقت ما كان قد مضى على عمل إعلان ما على الشاشة .. شيئا خفيا .. يعمل أكثر من معنى .. وإمامه عندما عرض على المخرج الممثل الكبير حسن عابدين ان يقدم إعلانا عن إحدى المشروعات الخيرية .. كان في حيرة من أمره .. يسأل الجميع والتدبر والخوف من المخطوطة الخيرية .. قال له زميل .. عمل عليك انك انك في الدنيا لا السينما ولا المسرح ولا التليفون لدة



« الجرحى » .. في المجمع بعد العيد

المخرج شريف عرفة يعود مرة أخرى بعد انتهاء إجازة عيد الفطر الى تكمة تصوير بقية مشاهد أحداث الأمانة .. الجرحى .. وذلك في مجمع التحرير .. والذي تصور جميع مشاهد الفيلم الداخلية والخارجية به وألم بتأثيره وبعد خلع .. ويقوم ببطولة عمل أمام ويسرا وعمل الشاذلي وأحمد راتب وأشرف عبدالقادر وأحمد سوسنة ومحمد يوسف وعلاء ولي الدين .. والفيلم يدير تصويره محسن نصر ولتأليف عصام الأمام .. والأحداث تدور في إطار سياسي كوميدي حول شاب يذهب الى مجمع التحرير لاستخراج بعض الأوراق ويصطدم هناك برجل الأمن مما يجعلهم يظنون انه ارهابي .. ويبدأون في مطاردته داخل وخارج المجمع

إنعام سالوسة
تغرف إلى
عند مقابلة بين الممثلة
المرسل
الجديد



الراية .. البضياء !!

هل استطاع التليفزيون ان يجعل السينما ترفع الراية البيضاء .. وتستسلم تماما لذلك الفول الذي لكل نجوم البضياء والمسرح .. واحتوهم في كل أعماله .. لك ساعد على استسلام السينما ظروف كثيرة تمر بها .. وظروف أخرى كثيرة استطاع التليفزيون استغلالها واجتذ استخدامها ..

فلما السينما تحاول طوال السنين الماضية ان تتغلب على التليفزيون بتدعيم أعماله سينمائية تجذب المشاهد بعبق وسيلة .. واستخدمت في جلب الجماهير في وقت الذي كانت لا تدرى فيه ان كثيرا من هذه الاعمال كانت سببا في هروب المشاهدين من صالات العرض .. والحسنة بالتحديد من تكرار الموضوعات .. وهبوطها .. لدرجة ان مشاهد السينما استطاع ان يسقط كثيرا من الافلام

سعيد عبد الغنى

يعزفه عن مشاهدتها .. واصبح مشاهد السينما يختار ويطلق ويغير الف مرة قبل ان يدخل مشاهدة فيلم سينمائي ..

وقلت السينما تستخدم أساليبها التجارية ضد نفسها دون ان تدرك .. ان نفس الوقت الذي بدأ التليفزيون استغلال أخطاء السينما لصالحه .. بتدعيم نوعيات من الأعمال على مستوى جيد وبمختبرات دقيقة .. والإسراع بتوفير وسائل جلب نجوم السينما الى العمل في التليفزيون .. واستطاع التليفزيون ان يستغل عملية الطرد الذاتي لنجوم السينما الى التليفزيون .. استغلال الى جانب



السينما في دول الكومنولث

خلال الـ ٧٠ عاما الماضية كانت السينما في الاتحاد السوفيتي السابق خاضعة للسيطرة المركزية موسكو .. وكانت جزءا من صناعة كبيرة يدخل فيها الفن بلا شك .. ولكن وجهات نظر محدودة .. وكان التمويل يأتي من دولة .. ولم تكن هناك سينما قطاع خاص .. وفي الجانب الآخر كانت هناك سيطرة أخرى من الدولة تتمثل في الرقابة الصارمة التي تفرضها على فن السينما في جميع مراحلها من سناريو وصياغة السيناريو واذا كان هذا هو الجانب السياسي من صناعة السينما بالتحديد السوفيتي سابقا .. فقد كان هناك جانب إبداعي يميل الى توفير الحرية الفنية للمخرجين والمنتجين والممثلين اللائمة .. وقد ساهم ذلك في خلق سينما متميزة .. كانت مختلفة في شكلها من دولة الى أخرى .. وبلغ مجموع ما كان يتلقى سنويا حوالي ١٠٠ فيلما في العام لكل جمهورية الاتحاد .. وكان هناك تقسيم مركزي لتوزيع هذه الافلام .. ولتأثير هذا النظام نموذجيا جدا لعرض الافلام في مختلف الجمهوريات وقول ستر يابل ملينين مثل مؤسسة سوف تصوير فيلم في مصر .. الان تصطب كل شيء تماما .. لا توجد رقابة حكومية واسيطرة مركزية ولا تمويل من الدولة .. وعلى أي شخص يريد ان يقوم بإنتاج فيلم ان يدير لكل الفلما ذلك على أي دولة في العالم .. بمعنى ان السينما حاليا في دول الكومنولث تمر بمرحلة انتقالية حيث انها تختص لتفوق الحرية في توزيع الافلام .. وتتقدم فيها عوامل الربح والدرجة الأولى .. والذي يساهم على انتاجها رجال الأعمال الجدد وادافهم الأساسي للاستثمار في السينما او غيرها هو تحقيق الربح

السينما بدورها ستستأجر .. ان اتحاد الافلام السوفيتي السابق شكل ما يعرف باتحاد جديد او تجمع لاتحاد الافلام .. وهو ما يعني ان الاتحاد السوفيتي في انهار ولكن الاتحاد السوفيتي لازل قائما .. ويكون من جميع الجمهوريات وهذا الاتحاد يستغل وسائله واتصالاته لدعم السينما ومساعدة المنتجين وتوزيع الأفلام في كل جمهوريات الكومنولث وانا لا اعتقد انه سيكون

شحاوون ونبله .. في المركز الفرنسي

الجنس القام يعرض بالمرکز الثقافي الفرنسي ٧٠٠٠ مساء فيلم (شحاوون ونبله) وذلك بحضور مخرجه اسماء الكبرى والمأخوذ من رواية (شحاوون ونبله) للكاتب المير فطحي والذي حصل على جائزة الكتاب المميز بالفرنسية ويسمى جوائز مهرجان مونتريه بفرنسا العالم الماضي

اتحاد الفنانين العرب !

تجرى الاستعدادات الآن بالاتحاد لاقامة مهرجان الاطفال السينمائي الدولي الثالث ويحتفل فيه اممات حتى يتوافق مع اجازة المدارس السينمائية .. استعدادا للمهرجان القامه السينمائي الـ ١٦ والدول الثاني حيث يتم اختيار لجنة التحكيم الآن .. ودراسة اقامة العروض السينمائية واستضافة الوفود بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر بمرور من استحقاقات التأمير ..

بعد الدين ومرة رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب اجري اتفاقا مع نائب رئيس الاتحاد السينمائي لارسل الارب ربع شيش لارسل المراتب التي بين البلدين وتشكيل كل منهما في مهرجانات البلدين وحضر الاتفاق كمال الشيخ (مصر) .. سمير دويش (لبنان) .. الكوك السويدي (ليبيا)



السينما في العالم

الاختيار الجيد للعمل التليفزيوني توفير المشاح المطلوب لعمل الفنان داخل الاستوديوهات الى حد كبير .. لم استطاع ان يرتفع ولا يجرى الى المستويات المقاربة الى مستويات السينما طمنا انه كسب من وراء اسماء النجوم المشركين اضعاف ما يدفع لهم في اجور عند بيع هذه الأعمال لمحتلات التليفزيون في العالم ..

واستطاع ايضا ان يكسب القول الشطح بان التليفزيون يحرق نجم السينما وهو القول الذي كانت ومزالت السينما تطلقه على من يعمل في التليفزيون وذلك عن طريق عدم اشراك النجم في عمل في وقت واحد .. واستطاع ايضا ان يجعل نجوم السينما يوافقون دون اى حرج ان التليفزيون هو واحد النجاة من السقوط في أعمال السينما الهالكة ونظرة واحدة الى الأعمال التي يعرضها

أفلام يبدأ تصويرها بعد العيد

عدد كبير من الافلام سيبدأ تصويرها بعد عيد الفطر مباشرة وكان متنجوها ومخروجا قد استعدوا لها .. وقلقوا بتحضيرها وحجز الاستديوهات ومعالجة امكان تصويرها خلال شهر رمضان .. ومن هذه الافلام (ثلاثة على الطريق) بطولة محمود عبد الحليم ولوسي .. ويعتبر اول تجربة في الاخراج للكاتب محمد القويبي .. واستاد بمعد السينما (الانسة هيام) اخراج احمد يحيى وبطولة نبيلة عبد (سلام مربع) بطولة ليلى علوي (ملين لكل مواطن) بطولة يسرا .. والفيلمان من اخراج محمد عبدالعزيز .. بجانب فيلم المخرج سيد فطحي يوم ببطولته ميرفت أمين وفاروق الفيشوي وهام شاهين .. (عرق البلع) اول تجربة اخراجية لرضوان الكاشف والبطولة يقوم بها شريف وهشام سليم وعيلة كامل .. (احلام مؤجلة) اخراج داود السيد وبطولة احمد زكي ورغد ومحمود حميدة ويسرى عثمانى (انذار بلاطعة) تأليف خالد الخسيس واخراج عفاف الطيب .. وبطولة ليلى علوي (امراة جميلة) وهو من الفيلم الامريكي الذي عرض بمهرجان القاهرة السينمائي منذ عامين .. ويسلم ببطولته حسين فهمي وجالا فهمي وحسين راتب وعيلة كامل .. الفيلم كتبه له السيناريو والمخرج منى الصاوي وسخرجه يوسف ابو سيف (الرهان) اخراج نادر جلال وبطولة صفية العمري والتي ستصور ايضا فيلما بعنوان (لحمة الاقدار) مع كمال الشاذلي عن سيناريو وحوار اينس بكس واخراج محمد صقر ..

رقابة

السينما في العالم

اعلنت الاكاديمية البريطانية للسينما والتليفزيون جوائزها لهذا العام .. فاز الممثل البريطاني الـ ١٦٠٠٠ هوبكينز بجائزة احسن ممثل عن دوره في فيلم «صحت الحملان» للمخرج آلن باركر كما فازت جودي فوستر بجائزة احسن ممثلة عن نفس الفيلم واما كاترينا جاكسون ففازت بجائزة احسن ممثلة مساعدة عن دورها في فيلم (فرانكي وكنتي) وكانت جاكسون احسن فنانة للسينما من نصيب الفيلم البريطاني (يجنون ويعشق حقا) كما منحت الاكاديمية جائزة خاصة للممثل الكبير السير جون جيلجود لسهامته الكبيرة في مجال الفن السينمائي .. كما منحت الممثلة الامريكية اوبري هيبون جائزة تقديرية خاصة .. فازت الممثلة الفرنسية المخرجة بريجيت باردو بجائزة الامم المتحدة لحماية البيئة تقديرا لجهودها الكبيرة والمستمرة لحماية الحيوانات .. وتمنح بريجيت باردو ٧٢ فيلما من الشخصيات والمخلفات من بين ٥٤ دولة تال هذه الجائزة ..

تم اختيار الممثل الفرنسي جيرارد ديليريو (٤٣ سنة) رئيسا للجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي الدولي الخامس والاربعين المقرر عقده من ١٨ مايو ومن المعروف ان جيرارد ديليريو انه قام ببطولة اكثر من ٧٠ فيلما خلال ٢١ عاما في الفن .. وكان فيلما بجائزة احسن ممثل في مهرجان كان عام ٩٠ عن فيلمه سيرانو دي بيرجرانك .. وفاز بجائزة سيزان عن دوره في فيلم (اترو الاخير) عام ١٩٨٠ .. وجائزة احسن ممثل في مهرجان فينيسيا عام ١٩٨٥ ..

الفن الشيعني

في مهرجان الاسماعيلية

قضية المناقشة: قانون حق المؤلف

تحتضن جبهة مسئولة في مجال الشعب تعجل بإصدار أو تغيير في التشريعات القانونية باستجابة سريعة وفعالة للقضية التي لفتها صفحة السينما حول قانون حق المؤلف ..

والفصل ملجأ في خطاب الاستاذ منيب شافعي رئيس غرفة السينما الطويل جدا الذي بدأه بقرعة سينمائية الصاعدة الشديدة قد تجرح الكثيرين ويضع الجبهات التي تعمل في هذا المجال فاروق ان ينسج صدرك وتكتفي الموضوع جديدا لانه يسر لراؤنا لاسر والاراد ومستقبل شباب أكثر مما تتخيلون فعندما تباينون في طلب أو وضع قانون لنشاط فنان لا تفرق ظروف الذين الذين يعمل في هذا المجال لك اختلقت نوعيات اصحاب نوايا الفيلمي خال الستواتر القليلة لهم ليدع فيكونون عن صناعة الفيلمي ..

وفي مسألة حسية أخرى يرد على سؤال: ما العمل امام كل هذا الانتداء على حقوق المؤلف ..

للصنف: يقول رئيس غرفة صناعة السينما اين هذا الانتداء .. ومن هو صاحب هذا الحق .. المؤلف الذي يبيع الفلم من الفلم الاجنبي لم مؤلف الافلام المقتولة ..

تصوير السينما

على مدى شهر رمضان قام قصر السينما بفرنسا ٢٦ فيلما لرواده .. وتم عقد ندوات لهذه الافلام وذلك مع مخرجيها مثل محمد خان وسهير سيف وعلي بنخريان ومحمد الجار .. وكان محور هذه الندوات هو اعمل هؤلاء المخرجين وبقية كل منهم من خلال ما تدرجه الفلمهم .. والاسلوب الفني الذي يتبعه كل مخرج .. وادار السينما / محمد عزب ورئيس قصر السينما .. وادافهم الاساسي للاستثمار في السينما او غيرها هو تحقيق الربح

عواطف صادق

اليوم مجلة نصف الدنيا لكل الدنيا

جدة الرياض الظهران البحرين قطر أبوظبي



واقترا تهؤلاء:
إبراهيم نافع، سكرتير البيه
سمر المرحوم
ومعك دائماً أبواب:
بسم الله، ٢٠ بؤرا الرياض
أكثر ولا يفرغ، الثقافة والفنون،
بالأنا والشفا، الدكتور، بالناشوت،
أضواءنا، أخبار الدنيا
أحب على أسئلة إعلانات
نصف الدنيا وأكسب هدايا
من ٦ أكتوبر
مجلة نسائية اجتماعية
بمدينا

من غير عنوان

أسبوع أفلام المخرجين المصريين الشبان في الأكاديمية المصرية بروما



عزت العليل

كتب - محمد رسلان:
* بالتعاون بين المركز القومي للسينما والأكاديمية المصرية في روما يقيم ١٧ الشهر الحالي بالعاصمة الإيطالية روما أسبوع أفلام المخرجين الشبان المصريين.
* صرح بذلك المخرج هاشم النحاس رئيس المركز وقال أن الأسبوع يضم أفلام:
* سيداتي آنستاتي، لرايت المهي و، اللبس مع الكبار، شريف عرفة و، نهر الخوف، أحمد يوسف و، شظفون ونيلاء، لاسماء الكبرى و، امرأة واحدة لا تكفي، لانياس الدقيدي بالإضافة إلى مجموعة من الأفلام التسجيلية منها فيلم، جيبوه، و، أنجي الفلاطون، وهما أخرج محمد شعبان و، المعزف بالآلوان، لغريول كامل و، الثقافة والحياة، المؤاد التلهي و، المرأة في رسوم الفنانين، للمخرجة منى مجاهد.

● ● ●
سحر الطبيعة في شيل
بكلية الفنون الجميلة
* الخميس القادم يفتتح د. صبرى منصور عميد كلية الفنون الجميلة وسفير شيل بالقاهرة معرض الفنون الشيلية ماريا كريستينا ترايبوكو بقاعة الفنون الجميلة بالمركز.
* يضم المعرض مجموعة من المنظر الطبيعية التي تشتهر بها شيل ويستمر لمدة ١٠ أيام.
* والمعروف أن الفنون هي شقيقة سحر شيل بالقاهرة وسبق أن فازت بجائزة خاصة عام ١٩٨٥ عن المعرض الذي أقيم تحت عنوان، فلسطين في عين شيل.

● ● ●
تعيينات جديدة
بأكاديمية الفنون
* انتهى مجلس أكاديمية الفنون في اجتماعه الأخير برئاسة د. فوزى فهمي من تعيين أعضاء هيئة التدريس بمعهد الأكاديمية في عدد من التخصصات.. حيث تم تعيين د. بسيموني الهندي استاذاً بقسم طرق تدريس الباليه ود. هاني أبو جعفر مدرسا في قسم تصميم وإخراج الباليه ود. عصام عبدالعزيز استاذاً بقسم الدراما ود. محسن مصيلحي مدرسا بقسم المسرحيات كما تم تعيين د. زين نضال استاذاً للموسيقى بقسم النقد الموسيقي في معهد النقد الفني.

● ● ●
الولادة بالانجاب
بعد سنن الياس
* لوس أنجلوس ١٧ أبريل/نيسان - وضعت الأميرة ميسرا جوني موسى ميشيل طفلا ذكرا في عمرها ٢٠ عاما أي تحت السن التي يطلق عليها سن الياس بالجنسية للمرأة والتي يندر فيها الانجاب.
* وكان الطبيب قد قام بإحدى بويضة من مشرعة عمرها ٣٠ عاما وتم تلقيح البويضة في أنبوبة خارج الرحم.
* الجنين من نوع جنس ذكر، والوالدة والوالد هما من أصول لبنانية.
* والجنين من نوع جنس ذكر، والوالدة والوالد هما من أصول لبنانية.

● ● ●
المقاولون العرب
الإدارة العامة للشؤون المالية والإدارية
قطاع الإسكان
بيع مخلفات/سيارات/معدات بالمظاريف العلنية
* تم الإعلان عن بيع مخلفات/سيارات/معدات بالمظاريف العلنية في ١٥-١٦-١٧ أبريل/نيسان ١٩٩٢ م.
* ملاحظة: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠٢٨- ١٠٢٩- ١٠٣٠- ١٠٣١- ١٠٣٢- ١٠٣٣- ١٠٣٤- ١٠٣٥- ١٠٣٦- ١٠٣٧- ١٠٣٨- ١٠٣٩- ١٠٤٠- ١٠٤١- ١٠٤٢- ١٠٤٣- ١٠٤٤- ١٠٤٥- ١٠٤٦- ١٠٤٧- ١٠٤٨- ١٠٤٩- ١٠٥٠- ١٠٥١- ١٠٥٢- ١٠٥٣- ١٠٥٤- ١٠٥٥- ١٠٥٦- ١٠٥٧- ١٠٥٨- ١٠٥٩- ١٠٦٠- ١٠٦١- ١٠٦٢- ١٠٦٣- ١٠٦٤- ١٠٦٥- ١٠٦٦- ١٠٦٧- ١٠٦٨- ١٠٦٩- ١٠٧٠- ١٠٧١- ١٠٧٢- ١٠٧٣- ١٠٧٤- ١٠٧٥- ١٠٧٦- ١٠٧٧- ١٠٧٨- ١٠٧٩- ١٠٨٠- ١٠٨١- ١٠٨٢- ١٠٨٣- ١٠٨٤- ١٠٨٥- ١٠٨٦- ١٠٨٧- ١٠٨٨- ١٠٨٩- ١٠٩٠- ١٠٩١- ١٠٩٢- ١٠٩٣- ١٠٩٤- ١٠٩٥- ١٠٩٦- ١٠٩٧- ١٠٩٨- ١٠٩٩- ١١٠٠- ١١٠١- ١١٠٢- ١١٠٣- ١١٠٤- ١١٠٥- ١١٠٦- ١١٠٧- ١١٠٨- ١١٠٩- ١١١٠- ١١١١- ١١١٢- ١١١٣- ١١١٤- ١١١٥- ١١١٦- ١١١٧- ١١١٨- ١١١٩- ١١٢٠- ١١٢١- ١١٢٢- ١١٢٣- ١١٢٤- ١١٢٥- ١١٢٦- ١١٢٧- ١١٢٨- ١١٢٩- ١١٣٠- ١١٣١- ١١٣٢- ١١٣٣- ١١٣٤- ١١٣٥- ١١٣٦- ١١٣٧- ١١٣٨- ١١٣٩- ١١٤٠- ١١٤١- ١١٤٢- ١١٤٣- ١١٤٤- ١١٤٥- ١١٤٦- ١١٤٧- ١١٤٨- ١١٤٩- ١١٥٠- ١١٥١- ١١٥٢- ١١٥٣- ١١٥٤- ١١٥٥- ١١٥٦- ١١٥٧- ١١٥٨- ١١٥٩- ١١٦٠- ١١٦١- ١١٦٢- ١١٦٣- ١١٦٤- ١١٦٥- ١١٦٦- ١١٦٧- ١١٦٨- ١١٦٩- ١١٧٠- ١١٧١- ١١٧٢- ١١٧٣- ١١٧٤- ١١٧٥- ١١٧٦- ١١٧٧- ١١٧٨- ١١٧٩- ١١٨٠- ١١٨١- ١١٨٢- ١١٨٣- ١١٨٤- ١١٨٥- ١١٨٦- ١١٨٧- ١١٨٨- ١١٨٩- ١١٩٠- ١١٩١- ١١٩٢- ١١٩٣- ١١٩٤- ١١٩٥- ١١٩٦- ١١٩٧- ١١٩٨- ١١٩٩- ١٢٠٠- ١٢٠١- ١٢٠٢- ١٢٠٣- ١٢٠٤- ١٢٠٥- ١٢٠٦- ١٢٠٧- ١٢٠٨- ١٢٠٩- ١٢١٠- ١٢١١- ١٢١٢- ١٢١٣- ١٢١٤- ١٢١٥- ١٢١٦- ١٢١٧- ١٢١٨- ١٢١٩- ١٢٢٠- ١٢٢١- ١٢٢٢- ١٢٢٣- ١٢٢٤- ١٢٢٥- ١٢٢٦- ١٢٢٧- ١٢٢٨- ١٢٢٩- ١٢٣٠- ١٢٣١- ١٢٣٢- ١٢٣٣- ١٢٣٤- ١٢٣٥- ١٢٣٦- ١٢٣٧- ١٢٣٨- ١٢٣٩- ١٢٤٠- ١٢٤١- ١٢٤٢- ١٢٤٣- ١٢٤٤- ١٢٤٥- ١٢٤٦- ١٢٤٧- ١٢٤٨- ١٢٤٩- ١٢٥٠- ١٢٥١- ١٢٥٢- ١٢٥٣- ١٢٥٤- ١٢٥٥- ١٢٥٦- ١٢٥٧- ١٢٥٨- ١٢٥٩- ١٢٦٠- ١٢٦١- ١٢٦٢- ١٢٦٣- ١٢٦٤- ١٢٦٥- ١٢٦٦- ١٢٦٧- ١٢٦٨- ١٢٦٩- ١٢٧٠- ١٢٧١- ١٢٧٢- ١٢٧٣- ١٢٧٤- ١٢٧٥- ١٢٧٦- ١٢٧٧- ١٢٧٨- ١٢٧٩- ١٢٨٠- ١٢٨١- ١٢٨٢- ١٢٨٣- ١٢٨٤- ١٢٨٥- ١٢٨٦- ١٢٨٧- ١٢٨٨- ١٢٨٩- ١٢٩٠- ١٢٩١- ١٢٩٢- ١٢٩٣- ١٢٩٤- ١٢٩٥- ١٢٩٦- ١٢٩٧- ١٢٩٨- ١٢٩٩- ١٣٠٠- ١٣٠١- ١٣٠٢- ١٣٠٣- ١٣٠٤- ١٣٠٥- ١٣٠٦- ١٣٠٧- ١٣٠٨- ١٣٠٩- ١٣١٠- ١٣١١- ١٣١٢- ١٣

الف. حكاية وحكاية

حذر إكّان تهون العلم

دخل إبراهيم لهذا لخواصه الواسعة على الملوك، بعد أن ترك الخلافة. فوجد منه جماعة يشادون علم الدين، فقال الملوك له: ما نراك يا عبدنا يا ابن مؤلا. فقال إبراهيم: والله يا أمير المؤمنين، لقد شئتوا الإسلام، فقلقوا الواسع في العصر، فلهذا كتبت كتابي هذا، قدما فيه العلم، ثم بعد ذلك العلم.

قال الملوك: نعم، ولماذا لا تعلم اليوم؟ فقال إبراهيم: وهل يصح أن يترك من مثل آلان العلم، ولا يملك هذا العلم للعالم؟

فقال إبراهيم: نعم، نعم والله، فإن صوتي يعلو العلم، حين أن أن شئني لهذا

يعجل ١١

صيدليات المستشفيات الإسلامية

○ في عهد الدولة العباسية ٧٥٠ - ١٢٥٨ أصبح لكل مستشفى وكثا يسكنه، فيبغستان، صيدلية متخصصة، يعملون بجوار الأطباء، يعملون المرضي، والصيادلة يجهزون لهم الدواء.

○ ظهور المستشفيات الكبرى على حدائق خاصة، كتبت تزج هذه البنايات، ويعد في محاسنها، كذلك أن معال هذه المستشفيات، لكي يزين منها العتيق والأزوية.

البقاء لله
معهد توفدو بلغاريس
قسم الامراض المتوطنة
الاطباء وجميع المسلمين ينمو
يزيد العزن المرحوم
الاستاذ الدكتور
راقت عبد النبي صفر
زوج الاستاذة الازاهرة
نادية البحري
رئيسة القسم نفيد الله الفقيد
وحياته وعلم الاسرة الكريم
الصديق والسواكن
الذكرى الغالية
للحبيب
الغالي هنا
جورج هنا
الحلمي
بقرعة مارجرسي
بالتأشيل ٧ ابريل
بسم الله الرحمن الرحيم
الذكرى السنوية
للخامسة
للهمدي
الشرقي
حسام
عبد الله
نعيا الاسرة هنا
الاستاذ ٧ ابريل بميله ٣ ش هـ

الشركة القايسة
لتسويق الارز ومبجته
الهمديس
حسن عبد اللطيف خضر
رئيس مجلس الادارة
رئيسة الادارة شركة القايسة
سادة رؤساء القمامات وجميع
البن نمون يبالغ والى والى
الهمديس عبد القم القاضي
مستشار الشركة ورئيس مجلس ادارة
شركة تسويق الارز سابقا يتقدمون
على العزاء لاسرة الفقيد اسفله
صبح جنازه
شركة المقاولات المصرية
مختار ابراهيم سابقا
همديس منير القمام
رئيس مجلس الادارة والتساب
الامام وجميع العاملين بالشركة
موز يزيد الجلال والى والسدة
همديس حسن عبد القام يوسف
معلمة شروخ مجارى جرجا يسواها
مفتية الشركة ولاسرة العزاء
شركة شركة القايسة
عبد القادر والسيد قصوه
مى يزيد من العزن والى
المقديس صبحى علواز
لاسرة الفقيد الصبر والسواكن
ناى القبايسة الادارية
رئيس واعضه مجلس ايمون
الاستاذ
احمد على زيدان
نقيب رئيس الهيئة لقيمة الرحمة

[illegible]

۱۰ سنوات
مدرسہ انتاج

[illegible]

نجاح في الجو . نجاح في الفضاء . اسمنا يكفي للتدليل على نجاحنا "إيروسبيسيال"

إيرباص

* تمثل إيرباص ٣٠٪ من السوق العالمية للطيران المدني ، فمن الطائرات ثنائية المحرك للمسافات المتوسطة إلى الطائرات رباعية المحرك للمسافات الطويلة . قامت الشركة ببيع ما يزيد عن ١٦٩٠ طائرة إيرباص في مختلف أنحاء العالم بما في ذلك ٥٥٠ إيرباص إلى أمريكا الشمالية ، مما يظهر بوضوح نجاحها التجاري الضخم .

وتخصص "إيروسبيسيال" أكثر من ٣٥٪ من دخلها للأبحاث والتطوير . وتعد هذه النسبة أعلى نسبة في العالم وذلك لترسيخ مكانة شركة "إيروسبيسيال" باعتبارها القلب النابض لجميع أبحاث التنمية و التطوير الفضائية الأوروبية .

* وقد تكلل تاريخ "إيروسبيسيال" منذ البداية بسلسلة من الإنجازات الدولية الناجحة التي كانت ثمرة لتعاون حقيقي ، ومثال على ذلك الصاروخ "أريان" الذي يشكل الآن نحو ٥٠٪

من سوق السفن الفضائية ، ومثال آخر هو طائرات الهليكوبتر التي تشكل ٣٣٪ من المبيعات العالمية ، كما يتم تنفيذ ٧٠٪ من حجم أعمال شركة "إيروسبيسيال" تبعاً لبرنامج التعاون مع شركاء في مجال الطيران والفضاء .

* وفي إطار المشاركة التي تستند إلى التبادل الحر للمعلومات والمنهجية والتكنولوجيا والموارد البشرية فإن الصناعة الجوية والفضائية للولايات المتحدة تلعب دوراً رائداً في عدد من برامج الطيران لشركة "إيروسبيسيال" .

إن شركة "إيروسبيسيال" هي القوة المحركة للصناعة الفضائية الأوروبية كما أنها ستصبح قريباً رأس حربة في تعاون يهدف إلى تطوير طائرة تقل جديدة أسرع من الصوت لتصبح إضافة جديدة لأسطورة إنجازاتها .



AEROSPATIALE

إيروسبيسيال

إيروسبيسيال : ٥ ش دار الشفاء - جاردن سيتي - القاهرة تليفون : ٣٥٤٨٦٧١ (٢٠٢)